

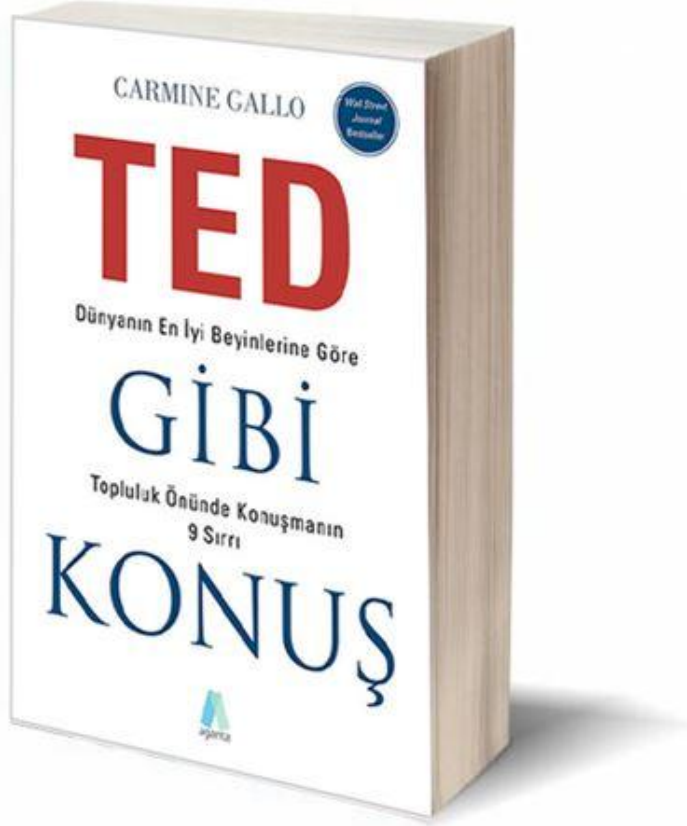


# HİTABET SUNUM ve DİKSİYONUN ÖNEMİ

Kerem ÇALICIOĞLU

24.01.2019

# Tavsiye Kaynaklar...



**“Konuş ki seni görebileyim.”**

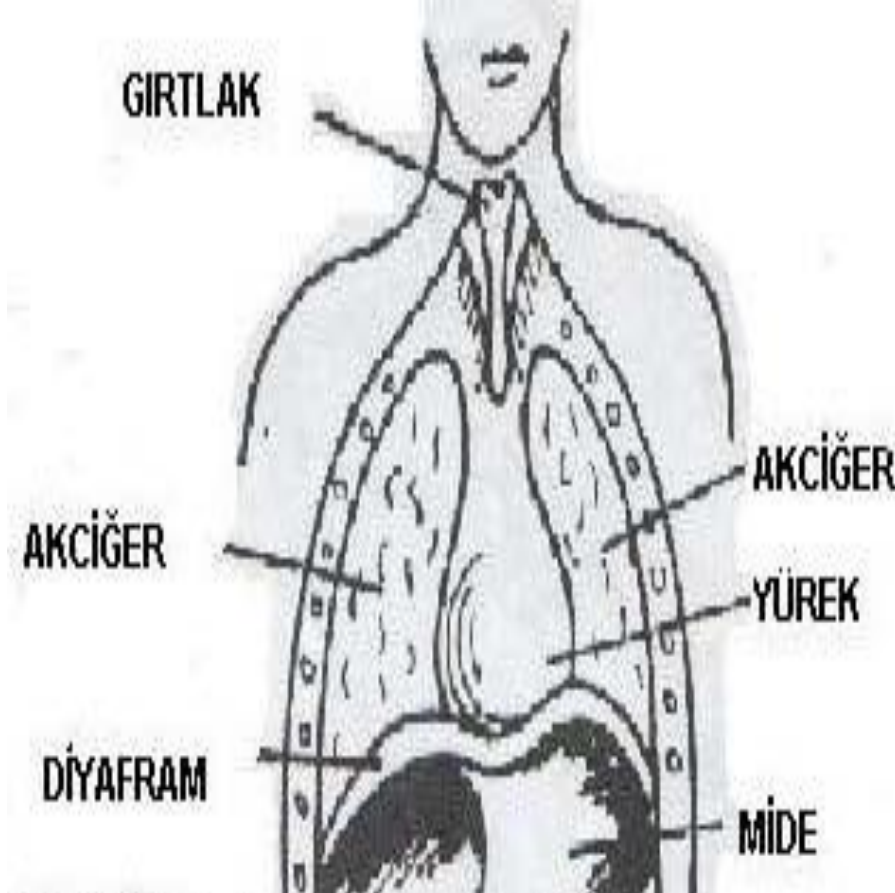
Hamann



# Zihinsel Canlandırma

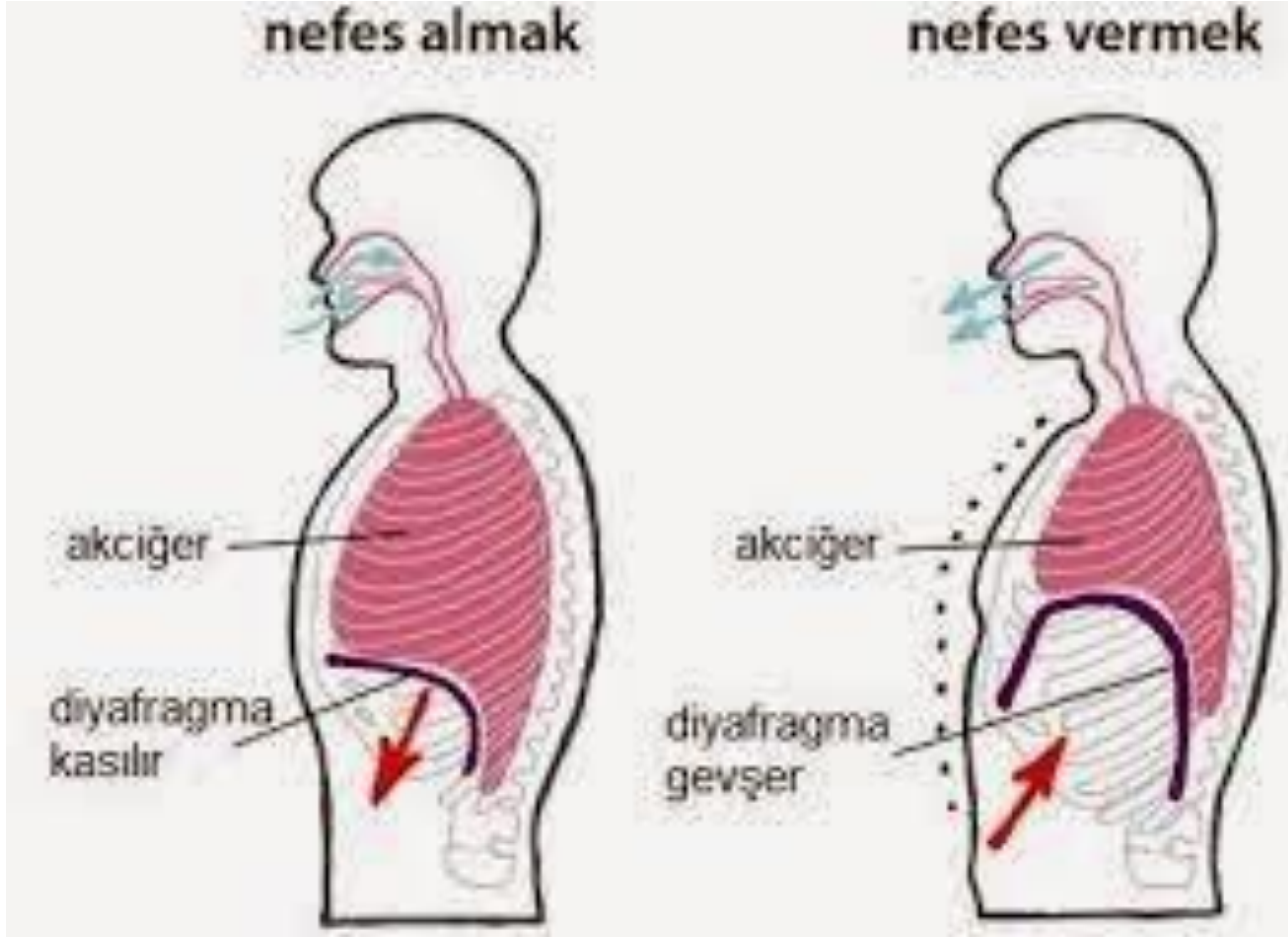
**Bir varmış, bir yokmuş...  
Evvel zaman içinde,  
Kalbur saman içinde.  
Pireler berber,  
Develer tellal iken,  
Ben annemin beşliğini  
Tıngır mıngır sallar iken...**

# Ses Aletlerimiz



- ▶ **GIRTLAK** sesi meydana getirir.
- ▶ **AKCIĞER VE BRONŞLAR** gırtlakta titreşimler yaptırır ve onu harekete geçirir.
- ▶ **AĞIZ İÇİ (BOĞAZ)** **YANAKLAR, DİL, DAMAK DUDAKLAR, DİŞLER VE BURUN BOŞLUKLARI** sesin şiddetini değiştirmeye yarayan aletlerimizdir.

# Diyafram



# Nefes Özellikleri

- ▶ Sesin mükemmel çıkışı, ses çıkışı ile nefesin kullanımı arasında başarılı bir uyum oluşturulmasını gerektirir.
  - Soluma diyaframdan yapılmalı
  - Soluk verme zamanında söz söylenmeli
  - Soluğun sonuna kadar söz söylenmemeli
  - Nefesimizi alış, tutuş ve veriş zamanımız 1 - 4 - 2 formülüne uygun olmalı



# Sesin Özellikleri

## ▶ İŞİTİLME DÜZEYİ

- Ses dinleyiciler tarafından işitilebilecek kadar yüksek olmalıdır.

## ▶ HIZ DÜZEYİ

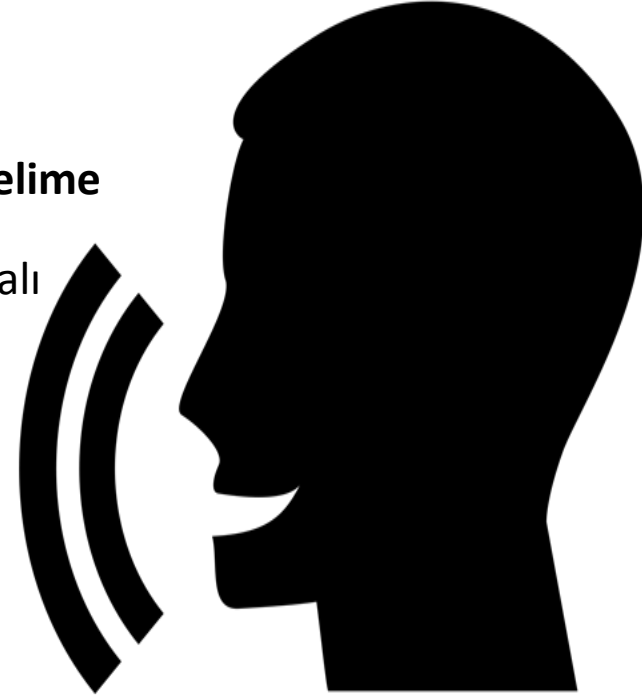
- Dinleyicilerin algılama hızında –  **dakikada 125-175 kelime arası** – söylenmeli
- Heyecan, korku, telaş, öfke gibi durumlarda hız artmalı
- Sevgi, üzüntü, saygı gibi durumlarda hız azalmalıdır.

## ▶ HOŞA GİTME / TINI DÜZEYİ

## ▶ DEĞİŞİRLİK – BÜKÜMLÜLÜK DÜZEYİ

Ses,

- Monoton olmamalı
- Yüksek-alçak tonda gidip gelmeli
- Hızlı- yavaş arası değişmeli
- Duraklamalı-duraklamasız, vurgulu-vurgusuz çıkmalıdır.





# HİTABET



- ▶ Mantık (logos)
- ▶ Duygu (pathos)
- ▶ Karakter (éthos)



- ▶ Kafaca hazır olmak: **%10**
- ▶ Derin nefes almak: **%15**
- ▶ Hazırlık ve prova yapmak: **%75**

# Nitelikli Bir Konuşma

- ✓ En kilit noktası **DİNLEME BECERİSİ**
- ✓ Bir amaç için yapılmalı
- ✓ Planlı olmalı
- ✓ Konu dinleyen ve konuşan için önemli olmalı
- ✓ Konuşmacı konusuna hâkim olmalı
- ✓ Konuşmacının bilgi birikimi yeterli olmalı
- ✓ Doğru ve kesin bilgilere dayanmalı
- ✓ Konuşmacı ve dinleyiciler için ilgi çekici olmalı



# Nitelikli Bir Konuşma

- ✓ Gereksiz detaylardan arındırılmalı
- ✓ Dikkat çekici bir girişle başlanmalı
- ✓ Anlaşılması zor ifadeler kullanılmamalı
- ✓ Asalak kelimeler (ha, hım, eee, iii, şey, filan, falan vb.) kullanılmamalı
- ✓ Beden dilinin tüm öğeleri (ses tonu, jest ve mimikler, vb.) iyi kullanılmalı
- ✓ Akıcı, içten, duru, özgün söyleyiş tarzı seçilmeli
- ✓ **Soru sorma becerisi** ustalıkla kullanılmalı



# Konuşurken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar

## ▶ Daralmalara

- "Başlayan" değil "Başlıyan"
- "Ağlayan" değil "Aalıyan"
- "Bekleyen" değil "Bekliyen" şeklinde söylenir.

## ▶ Gelecek zaman ekleri

- "Geleceğim" değil "Geliceem"
- "Yapacağım" değil "Yapıcaam" şeklinde söylenir.

## ▶ Hece düşmeleri

- "Burada" değil "Burda"
- "Nerede" değil "Nerde"
- "Gitmeyeyim" değil "Gitmiyim" şeklinde söylenir.



# Konuşurken Dikkat Edilmesi Gereken Noktalar

## ▶ Ğ kullanımı

- "Yağmur" yerine "Yaamur"
- "Ağaç" yerine "Aaç"
- "Yükleyeceğim" yerine "Yükliceem"

## ▶ E kullanımı

- "geenç" değil "génç"
- "beelki" değil "bélki"
- "keendi" değil "kéndi"
- "zeenci" değil "zénci"
- "müheendis" değil "mühéndis"



# Artikülasyon - Telaffuz



# TONLAMA

- Konuşmalarımıza anlam katan, ses şiddeti, baskısı ve sesin farklı kullanımı ile ifadeyi güçlendirmek için kullandığımız yöntemdir.



# Tonlama - Uygulama

- ▶ **Şüpheli:** Eh! Belki hava güzelleşir.
- ▶ **Şakacı:** Evet, hava güzel ama ördekler için.
- ▶ **Şefkat:** Hava güzel. Sokağa çıkalım yavrum. Hava alırsan iyileşirsin
- ▶ **Öfkeli:** Yazıklar olsun. İşte sen busun!
- ▶ **İtirazla:** Kusura bakma ama o kadar da kötü değil.
- ▶ **Güvensizlik :** Bu adam sözünde duracak mı?
- ▶ **Alay:** Tabii canım, bu işleri hep siz başardınız.
- ▶ **Sabırsızlık:** Açıl artık kapı, açıl!



# Vurgu

**Ben** dün uçakla İstanbul'a geldim

Ben **dün** uçakla İstanbul'a geldim

Ben dün **uçakla** İstanbul'a geldim

Ben dün uçakla **İstanbul'**a geldim

Ben dün uçakla İstanbul'a **geldim**

# Ortak Dil ve Aheng



# Beden Dili

## ▶ Göz teması

- Kısa süreli, uygun

## ▶ Yüz ifadesi

- Gülümseyen
- İlgili

## ▶ Baş

- Onaylar şekilde sallanan
- Aktif dinleme vaziyetinde

## ▶ Kollar

- Açık
- Kavuşturulmuşsa PARMAKLAR GÖRÜNÜR vaziyette

## ▶ Eller

- Cepte ya da belde olmadan
- Avuç içleri gözüdür vaziyette

## ▶ Beden duruşu

- Ayaktaysanız DİK
- Oturuyorsanız ARKAYA TAM YASLI
- Dinlerken ÖNE DOĞRU EĞİK

## ▶ Yakınlık

- Kişisel alana girmeden
- Sosyal alan sınırları içerisinde kal


## BRUTUS'UN SAVUNMASI


**Sözlerimi bitinceye kadar sabredin... Yurttaşlarım, Romalı kardeşlerim, susun! Göstereceğim sebebi dinleyin... Susun ki beni dinleyesiniz.**


Namusum hakkı için söylüyorum, bana inanın. Namusuma değer verin ki, bana inanasınız. Beni düşünerek tenkit edin. Düşünme gücünüzü işletin ki, rahat kararlar verebilesiniz. Bu toplulukta biri varsa, Sezar'ı seven biri varsa, ben de ona diyorum ki: Brutus'un Sezar'a karşı duyduğu sevgi onunkinden hiç de aşağı değildi. Eğer, Sezar'ın bir dostu: "Öyleyse neden Brutus, Sezar'a karşı ayak diredi?" diye sorarsa, cevabım şudur: "Sezar'ı sevmediğimden değil, Roma'yı çok sevdiğimden... Sezar'ın ölümüyle hepinizin özgür olması, Sezar hayattayken hepinizin tutsak olarak ölmesinden daha mı kötü? Sezar beni severdi, onun için ağlıyorum. Sezar'ın bahtı açıktı, benim de gönlümferah... Aranızdaki tutsaklığı dileyen biri var mı? Varsa söylesin.

# PROWORK IST

**TEORİDEN PRATIĞE SİNERJİYLE**

 **Adres:** Adnan Kahveci Mah. Yavuz Sultan Selim Bulv.  
Perlavista Residence B Blok K:8 D:74 Beylikdüzü / İstanbul

 **Telefon:**0212 807 06 80

 **Fax:**0212 807 06 81

 **E-posta:** [bilgi@proworkist.com](mailto:bilgi@proworkist.com)